

Министерство образования и науки Республики Казахстан
ГУ Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат
для одарённых детей»
Отделение «Теория музыки»

СПРАВКА
по итогам само аттестации
специальности 0406000 «Теория музыки»

Павлодар- 2022

1.Общая характеристика специальности

Подготовка учащихся школы-интерната по предметам музыкально-теоретического цикла ведётся с 2005 года.

В основе обучения лежат следующие нормативные документы:

1. Типовые учебные планы средних специализированных музыкальных школ для одаренных детей Республики Казахстан, утвержденные Министерством образования и науки Республики Казахстан 07 августа 2018 г., приказ № 450, г. Астана
2. Рабочие учебные планы, утвержденные руководителем Управления Образования Павлодарской области а также Республиканским Научно-практическим центром “ДАРЫН”.
3. Рабочие учебные программы, разработанные преподавателями отделения на основе рабочих программ РССШИ им. К.Байсеитовой

Обучение ведётся на государственном и русском языках.

Срок обучения – 9 лет (в соответствии с требованиями)

Контингент учащихся отделения «Теория музыки»:

№	Показатели	Ед.изм	учебный год		
			2020-2021	2021-2022	2022-2023
1	Контингент учащихся, всего				
	- на начало года	к-во	-	-	2
	- на конец года	к-во	-	-	2

2. Кадровый потенциал

В период самооценки была проверка педагогического состава:

Цели проверки:

- количественный состав учителей;
- качественный состав;
- определение педагогического коллектива:
 - а) по стажу
 - б) по уровню подготовки
 - в) по возрасту
- степень повышения педагогического мастерства;

Подготовку учащихся по предметам музыкально-теоретического цикла осуществляют преподаватели, имеющие базовое высшее образование и педагогический опыт.

Сведения о качественном составе преподавателей отделения

№	Ф.И.О.	Год рож.	Пед. стаж на 01.01.22	Категория	Базовое образование	Наименование дисциплин
1	Селезнёва Наталья Фёдоровна	1979	19,10	высшая, педагог-исследователь	высшее, Каз.НАМ, г.Астана, 2002	сольфеджио, мировая музыкальная литература, казахская музыкальная литература
2	Попов Тарас Григоревич	1966	34,11	педагог	высшее, ГИИК, г.Кемерово. 1996	теория музыки, сольфеджио, гармония, основы джазовой гармонии
3	Фрадкина Гелла Борисовна	1969	23	высшая, педагог-исследователь	высшее. Новосибирская государственная консерватория им.М.Глинки, г.Новосибирск, 1994 Алтайский государственный университет, г.Барнаул, 2022 -аспирантура	сольфеджио, теория музыки, слушание музыки
4	Никитенко Ирина Викторовна	1983	15	первая	высшее, Каз.НАМ, г.Астана, 2007	сольфеджио, мировая музыкальная литература,

						слушание музыки
5	Ляхевич Виктория Викторовна	1982	12	первая	высшее, ПГПИ, г.Павлодар, 2008	сольфеджио, казахская музыкальная литература
6	Аркаева Наталья Сергеевна	1993	1	без категории	среднее, ГУ Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одарённых детей», г.,Павлодар	сольфеджио, слушание музыки, вокальное сольфеджио, казахская музыкальная литература
7	Дукенбаева Адина Ержановна		1	педагог - модератор	среднее ГУ Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одарённых детей», г.,Павлодар	сольфеджио, слушание музыки, казахская музыкальная литература
8	Шароня Надежда Александровна	1999	1	без категории	среднее ГУ Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одарённых детей», г.,Павлодар	слушание музыки, казахская музыкальная литература, мировая музыкальная литература,

	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Образование:			
Всего преподавателей	6	7	7
Высшее образование кол-во %	83,%	71,4%	71,4%
Среднее образование %	16,6%	28,5 %	28,5 %

Педагогический стаж:			
Всего преподавателей	6	7	7
до 3-х лет кол-в %	16,6%	28,5 %	28,5 %
3-10 лет кол-во %	-	-	-
10-15 лет кол-во %	33,3%	28,5%	28,5%
15-20 кол-во %	16,6%	14,2%	14,2%
свыше 20 лет кол-во %	33,3%	28,5 %	28,5 %
Категория:			
Высшая кол-во %	50%	42,9 %	28,5%
Первая кол-во %	16,6%	28,5 %	28,5 %
Вторая кол-во %	16,6%	14,2 %	14,2 %
Не имеют категорию %	16,6%	14,2%	28,5 %
Педагогическое мастерство:			
Педагог-мастер	-	-	-
Педагог-исследователь	-	28,5 %	28,5 %
Педагог -эксперт	-	-	-
Педагог-модератор	-	14,2 %	14,2 %

Штат преподавателей полностью укомплектован. Преподаватели имеют большой стаж работы, опыт в подготовке учащихся к областным и республиканским конкурсам. Все преподаватели отделения изучают инновационные педагогические технологии, участвуют в процессе развития обновлённого содержания образования, стремятся строить обучение на основе креативных методов и современных подходов, занимаются самообразованием и повышением квалификации. Согласно плану аттестации преподавателей Комплекса, все преподаватели проходят текущую аттестацию для подтверждения имеющейся категории или ее повышения.

3.Аттестация преподавателей

№	Ф.И.О.	Должность штат.-совм.	Дата последней аттестации	Дата планируемой текущей аттестации
1	Селезнёва Наталья Фёдоровна	преподаватель теоретических дисциплин, штатный	2021	2026
2	Попов Тарас Григорьевич	преподаватель теоретических дисциплин, штатный	2022	2023

3	Фрадкина Гелла Борисовна	преподаватель теоретических дисциплин. штатный	2021	2026
4	Никитенко Ирина Викторовна	преподаватель теоретических дисциплин, штатный	2018	2023
5	Ляхевич Виктория Викторовна	преподаватель теоретических дисциплин, штатный	2020	2024
6	Аркаева Наталья Сергеевна	преподаватель теоретических дисциплин, штатный	-	2023
7	Дукенбаева Адина Ержановна	преподаватель теоретических дисциплин, совместитель	2021	2026

Повышение квалификации преподавателей отделения

№	Ф.И.О. Должность	Вид повышения квалификации (ФПК, ИПК, стажировка, курсы повышения квалификации, другие курсы)	Дата прохождения	Наименование, организации, предприятие, город
1	Селезнёва Наталья Фёдоровна	Педагогтердің ІТ – күзіреттіліктерін дамыту және жетілдіру- 36 сағ. сертификат ІТ компетенции, серия ІТ № 24910	12.09.2020	«Talap» КЕАҚ, г.Павлодар

2	Попов Тарас Григорьевич, преподаватель	Педагогтердің ІТ – күзiреттiлiктерiн дамыту және жетiлдiру- 36 сағ. сертификат ІТ компетенции, серия ІТ № 24241	10.09.2020	«Talar» КЕАҚ, г.Павлодар
3	Фрадкина Гелла Борисовна, преподаватель	Педагогтердің ІТ- күзiреттiлiктерiн дамыту және жетiлдiру -36 сағ. сертификат ІТ компетенции, серия ІТ №18659	03.09.2020	«Talar» КЕАҚ, г.Павлодар
		"Педагогический менеджмент в условиях обновленного содержания образования"-72 часа сертификат рег.№ 2641	06.10.- 16.10. 2020	Республиканские ТиПО, г. Павлодар, ППИ
		ФПК " Этнокультура и современные арт-практики регионов Большого Алтая"-72 часа удостоверение рег.№693	19.04.21- 30.04.2021	Международные Россия г. Барнаул, АлтГУ
4	Никитенко Ирина Викторовна, преподаватель	«Эффективные методы преподавания в системах дистанционного обучения» (72 часа)	16.06.20- 08.07.2020	Институт повышения квалификации и дополнительного образования ЕНУ им. Гумилёва, г. Нұр-Сұлтан
		«Педагогтердің ІТ- күзiреттiлiктерiн дамыту және жетiлдiру» (36 сағ.)	14.08.2020	«Talar» КЕАҚ, г.Павлодар
5	Ляхевич Виктория Викторовна, преподаватель	Педагогтердің ІТ – күзiреттiлiктерiн дамыту және жетiлдiру- 36 сағ. сертификат ІТ компетенции, серия ІТ	02.09.2020	«Talar» КЕАҚ, г.Павлодар

6	Аркаева Наталья Сергеевна, преподаватель	I Республиканский фестиваль «Легенды хоровой музыки», мастер-класс 72 часа,	17.09.2021	Павлодарская областная филармония, им.Исы Байзакова, Министерство культуры и спорта
---	--	---	------------	---

Общие показатели

Учебный год	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Кол-во сертификатов	7 100 %	2 28,5%	-

Преподаватели отделения регулярно повышают педагогическую квалификацию, посещая курсы повышения квалификации, семинары, открытые уроки, мастер-классы изучая новинки методической и учебной литературы, совершенствуя составление календарно-тематических планов по сольфеджио.

4. Учебно – методическая работа

Основными направлениями в учебно-методической работе преподавателей отделения «Теория музыки» являются:

- создание учебно-методического комплекса по специальным дисциплинам
- обеспечение высокого методического уровня проведения уроков
- развитие творческой активности и самостоятельности учащихся
- обеспечение высокого качества знаний, умений и навыков
- применение инновационных технологий в учебном процессе

Учебно-методическая работа на отделении «Теория музыки» ведётся согласно плана работы, утверждённого руководителем Комплекса.

На отделении ведётся целенаправленная работа по повышению качества успеваемости. Все педагоги отделения творчески относятся к своей ежедневной учебной деятельности. Чтобы сделать уроки интересными, увлекательными и современными, преподаватели отделения изучают инновационные педагогические технологии, участвуют в процессе развития обновлённого содержания образования, стремятся строить обучение на основе креативных методов и современных подходов.

Ежемесячно проводятся заседания отделения, на которых обсуждаются вопросы успеваемости по музыкально-теоретическим дисциплинам, обучения и воспитания учащихся, положения конкурсов, анализ контрольных срезов по разным предметам, методические вопросы, подготовка к внеклассным мероприятиям и др.

В целях обмена опытом, контроля за качеством обучения, обеспечения межпредметных связей в течение учебного года по утверждённому графику осуществляется взаимопосещение занятий преподавателей.

5. Результаты образовательной деятельности

Оценка качества образовательной деятельности по предметам музыкально-теоретического цикла включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущей аттестации учащихся используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых контрольных уроков, коллоквиумов в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4-м классе. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по сольфеджио и гармонии в 9-ом классе в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников образовательных учреждений. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ) и устный опрос по билетам. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, экзаменационные материалы, утверждённые методистами школы.

Качество знаний и успеваемости по предметам музыкально-теоретического цикла

Преподаватель	Дисциплина	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
		% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу
Селезнёва	Сольфеджио	100	100	86,6	100	100	89,0	100	100	82,7

Н.Ф.	ММЛ	100	100	90,3	100	95,8	82,8	100	100	84,3
	КМЛ	-	-	-	100	100	92,0			
Попов Т.Г.	Сольфеджио	100	100	83,2	100	100	91,7	100	100	86,2
	Основы джазовой гармони	100	100	86,4	100	100	92,7	100	100	85,0
	Гармония	100	100	90,4	100	100	97,8	100	100	86,1
Фрадкина Г.Б.	Сольфеджио	100	100	96	100	100	89,5	100	100	92,0
	Теория музыки	95,5	100	87,2	100	100	88,7	100	100	82,9
Никитенко И.В.	Сольфеджио	100	100	85,6	100	100	82	100	100	76
	ММЛ	100	100	94,1	100	100	91	100	100	89,5
	КМЛ	-	-	-	100	100	100	-	-	-
Ляхевич В.В.	КМЛ	98,2	100	75,6	98,4	100	76,1	99,3	100	77,2
	Сольфеджио	97,6	100	74,8	97,9	100	75,3	98,2	100	76,1
Шароня Н.А.	Слушание музыки	100	100	98,1	-	-	-	-	-	-
	ММЛ	100	100	96,3	-	-	-	-	-	-
	КМЛ	100	100	98,3	-	-	-	-	-	-
Аркаева Н.С.	Сольфеджио	-	-	-	-	-	-	100	100	100
	Слушание музыки	-	-	-	100	100	100	100	100	100
Дукенбаева А.Е.	Сольфеджио				100	100	90,4	100,	100,	86,8
	Слушание музыки				100	100	98,8	100	100	100

Дисциплина	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
Сольфеджио	128	65	-	155	88	-	135	100	-
Мировая музыкальная литература	122	40	-	116	57	3	129	51	-
Казахская музыкальная литература	92	19	-	121	26	1	134	14	-
Теория музыки	20	9	-	17	7	1	22	1	-
Гармония	22	8	-	30	2	-	16	0	-
Слушание музыки	56	3	-	57	1	-	58	1	-

Основы джазовой гармонии	53	32	-	67	7	-	52	37	-
--------------------------	----	----	---	----	---	---	----	----	---

Результаты промежуточного контроля успеваемости по итогам переводных экзаменов по сольфеджио

Дисциплина	Класс	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
		% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу
Сольфеджио	4 «А»	66,7	100	72,7	100	100	82,0	-	-	-
Сольфеджио	4«Б»	100	100	90,0	100	100	86,5	-	-	-

Результаты итоговой аттестации по сольфеджио и гармонии

Дисциплина	Класс	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
		% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу
Сольфеджио	9 «А»	100	100	97,6	100	100	91,5	-	-	-
Гармония	9 «А»	100	100	97,6	100	100	97,8	-	-	-
Сольфеджио	9 «Б»	100	100	88,0	100	100	95,2	-	-	-
Гармония	9 «Б»	100	100	90,4	100	100	97,2	-	-	-

Результаты успеваемости на отделении «Теория музыки»

Дисциплина	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
	% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу	% кач.	% усп.	% соу
Сольфеджио	-	-	-	-	-	-	100	100	82
Гармония	-	-	-	-	-	-	100	100	82
Мировая музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	100	100	100
Казахская музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	100	100	100
Основы джазовой гармонии	-	-	-	-	-	-	100	100	100

Успеваемость в классах стабильная, уровень обученности и уровень качества знаний находятся на оптимальном уровне.

6.Методическая работа

Методическая работа является важнейшим средством повышения педагогического мастерства преподавателей. Роль методической работы значительно возрастает в современных условиях связи с необходимостью рационально и оперативно использовать новые методики, приёмы и формы обучения и воспитания.

Методическая работа ведётся по единой теме, утверждённой Методическим Советом Комплекса «Инновационная деятельность и развитие профессионально-личностных качеств педагогов как необходимое условие повышения качества образования». На отделении интенсивно ведётся методическая работа – написание методических сообщений, докладов, рефератов, разработка учебных и методических пособий, учебных программ. Регулярно пополняется фонд оценочных средств: разрабатываются письменные работы, тесты, викторины, опросники, кроссворды, таблицы и др. Такие разнообразные формы контроля развивают мышление учащихся. Углубляют их знания и вносят интерес в учебно-познавательный процесс.

Преподаватели активно участвуют в научно-практических конференциях (областных, республиканских, международных), публикуют свои статьи и методические разработки.

Методическая работа отделения «Теория музыки» за период 2020-2023 гг. отражена в следующей таблице:

№	Наименование методической работы	Ф.И.О. исполнителя	Уч.год	Где заслушана
Методические разработки, доклады				
1	Методический доклад «Формы работы на уроках сольфеджио с применением информационных технологий »	Селезнёва Н.Ф.	2020-2021	ГУ Комплекс, на заседании отделения
2	Методический доклад «Развитие учебно-познавательной активности на уроках музыкально-теоретического цикла»	Селезнёва Н.Ф.	2021-2022	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ

3	Методическая разработка внеклассного мероприятия «Секрет Паганини»	Селезнёва Н.Ф.	2022-2023	ГУ Комплекс
4	Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся младших классов «Музыка родного края»	Селезнёва Н.Ф.	2022-2023	ГУ Комплекс
5	Методический доклад «Методика преподавания сольфеджио. Традиции и современность.»	Попов Т.Г.	2020-2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
6	«Джазовое сольфеджио в системе современного музыкального образования»	Попов Т.Г.	2020-2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
7	Методический доклад «Ритмическая импровизация на уроках сольфеджио и гармонии. Ее роль в развитии ритмических навыков учащихся.»	Попов Т.Г.	2021-2022	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
8	Доклад «Казахстанская пейзажная живопись середины 50-60-х гг XX века» // Л.И. Нехвядович, Г.Б. Фрадкина// Россия и тюркский мир: взгляд молодежи стран Большого Алтая : Материалы I Международного научного молодежного форума. Барнаул, 29–30 октября 2020г. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2020. - с.119-124	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	Россия г. Барнаул Международный научный молодежный форум
9	Доклад «Поэтика живописи Николая Залюбовского» / Л.И. Нехвядович, Г.Б. Фрадкина // Scientific	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	Япония г. Токио-конференция Scientific Collection «InterConf», (41):

	Collection «InterConf», (41): with the Proceedings of the 7th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in The Context of Social Crises» (February 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021, с. 621-626. -URL: https://www.interconf.top/documents/2021.02.6-8.pdf			with the Proceedings of the 7th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in The Context of Social Crises»
10	Доклад «Изобразительное искусство Павлодарского региона 1960-2010-х гг»/ Л.И.Нехвядович, Г.Б. Фрадкина //Наука: теория и практика –2021: Сб. материалов межд. науч. конф. - Нұр-Сұлтан: «Bilim Innovations Group» орталығы, 2021. - С.109-117	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	Казахстан г Нұр-Сұлтан: научно – практическая конференция «Bilim Innovations Group»
11	Доклад «Специфика сюжетно-тематической картины в творчестве казахстанских художников начала XXI века» / Л.И.Нехвядович, Г.Б. Фрадкина // Theory and practice of science: key aspects: Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. – Rome, Italy, 2021. – p.596-607. – doi 10.51582/interconf.19-20.02.2021.060. – URL: https://www.interconf.top/documents/2021.02.19-20.pdf	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	Италия, Рим - конференция Theory and practice of science: key aspects: Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference.
12	Доклад «Пейзаж в сюжетно-тематических произведениях казахских	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	Канада, Италия- Конференция

	художников XXI века» / Л.И.Нехвядович, Г.Б. Фрадкина // Scientific Collection «InterConf», (44):with the Proceedings of the 8thInternational Scientific and Practical Conference «Scientific Research in XXI Century» (March6-8, 2021). Ottawa, Canada:MethuenPublishing House, 2021. – С. 377-386. – URL: https://www.interconf.top/documents/2021.03.6-8.pdf			Scientific Collection «InterConf», (44):with the Proceedings of the 8thInternational Scientific and Practical Conference «Scientific Research in XXI Century»
13	Доклад «Этнокультурные традиции в сюжетно – тематических картинах казахстанских художников XXI веке»	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	XIV КОНГРЕССАНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ (Россия Томск-Москва) Ассоциация антропологов и этнологов России Национальный исследовательский Томский государственный университет, институт этнологии и антропологии им. Н.Н.Микуло – Маклая РАН(6-9 июля 2021г)
14	Доклад «Тюркский мир: история культуры и образование»	Фрадкина Г.Б.	2021-2022	Россия г. Барнаул Диплом за лучшее выступление «Осенняя научно –образовательная сессия школы молодых ученых

				–тюркологов и алтаистов»
15	Методический доклад: «Онлайн платформа «CANVAS» и «Hangouts» для дистанционных уроков и курсов в музыкальном цикле».	Никитенко И.В.	2021-2022	Выступление с докладом в областном онлайн-вебинаре.
16	Методический доклад: «Содружество искусств в музыке романтизма»	Никитенко И.В.	2020 – 2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
17	Методический доклад: «Работа с не интонирующими детьми на уроках сольфеджио»	Никитенко И.В.	2021 – 2022	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
18	Методический доклад «Роль игровых методов в обучении младших школьников на занятиях музыкальной литературы в музыкальной школе»	Ляhevич В.В.	2020-2021	Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы художественного и музыкального образования» г.Омск, 2021г.
19	Методический доклад «Роль игровых методов на уроках КМЛ с применением компьютерных технологий»	Ляhevич В.В.	2020-2021	Областной онлайн-вебинар «Применение информационных технологий в условиях обновленной музыкальной образовательной программы», г.Павлодар
20	Методический доклад «Положительные и отрицательные стороны критериальной системы оценивания в рамках обновленного образования»	Ляhevич В.В.	2021-2022	Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного

				музыкального образования: содержание и технологические аспекты», Омск, 2021г.
21	Методический доклад «Внедрение программы Learning Apps на уроках казахской музыкальной литературы»	Ляхевич В.В.	2022-2023	Международная научно-практическая конференция «Инновационные процессы и современные технологии в музыкальном образовании», Омск, 2022г.
22	Методический доклад «Специфика преподавания слушания музыки в детских музыкальных школах»	Аркаева Н.С.	2022-2023	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
23	Методический доклад «Игровые методики на уроках сольфеджио в младших классах музыкальной школы»	Аркаева Н.С.	2022-2023	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
Публикации				
1	Статья «Активные методы и приёмы обучения на уроках музыкальной литературы как средство мотивации учебной деятельности»	Селезнёва Н.Ф.	2021-22	Республиканский научно-методический журнал «Педагогический мир Казахстана», №11 Нұр-Сұлтан ,
2	Статья «Музыкальный спектакль – как эффективная форма развития творческих способностей учащихся в курсе сольфеджио»	Селезнёва Н.Ф.	2021-22	Республиканский научно-методический журнал «Просвещение», №12 Нұр-Сұлтан,

3	<p>Круг мотивов в сюжетно-тематической картине казахстанских художников 1910-1920-е годы XX века Казахстана / Г.Б. Фрадкина, Л.И. Нехвядович // ЛУЧШИЙ МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ – 2020: международное книжное издание стран СНГ; I международная книжная коллекция научных работ молодых ученых. – Нур-Султан, 2020. – С. 47-50</p>	Фрадкина Г.Б.	2020-2021	<p>Казахстан г.Нур-Султан международное книжное издание стран СНГ; I международная книжная коллекция научных работ молодых ученых</p>
4	<p>Сюжетно-тематическая картина в творчестве Сергея Калмыкова в I половине XX века/ Л.И. Нехвядович, Г.Б. Фрадкина// II Международное книжное издание стран Содружество Независимых Государств «ЛУЧШИЙ МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ – 2020»: II международная книжная коллекция научных работ молодых ученых – Нур-Султан, 2020 г, Т.IX. – С. 5-8</p>	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	<p>Казахстан г.Нур-Султан II Международное книжное издание стран Содружество Независимых Государств «ЛУЧШИЙ МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ – 2020</p>
5	<p>Станковая живопись Казахстанских художников второй половины XX века</p>	Фрадкина Г.Б.	2020-2021	<p>Издание литературного произведения Австрия Изд. «Премьер Пабблишинг» (Прага, Чехия) Журнал «The European Journal of Arts» №2 ДИПЛОМ</p>

6	Landscape in the work of kazakh artists of the second half of the 20th century/ Л.И Нехвядовия, Г.Б.Фрадкина//Культурное наследие Сибири. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2021. - Т.1, вып. 31. - С.86-93	Фрадкина Г.Б.	2021-2022	Россия, г. Барнаул Культурное наследие Сибири
7	Традиции в сюжетно – тематических произведениях казахских художников начала XXI века//Фрадкина Г.Б. /Культурное наследие Сибири.- Барнаул:Алтайский гос.ун-та, 2022, вып 1 (33).- С.117-125	Фрадкина Г.Б.	2021-2022	Россия г. Барнаул Культурное наследие Сибири
Методические и учебные пособия				
1	Методическое пособие «Тесты по курсу «Мировая музыкальная литература»	Селезнёва Н.Ф.	2020-2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
2	УМК по предмету «Мировая музыкальная литература»	Селезнёва Н.Ф.	2020-2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
3	Дидактическое пособие «Музыкальная терминология»	Селезнёва Н.Ф.	2021-2022	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
4	«Теория музыки в схемах и рисунках: учебно – методическое пособие для студентов и учащихся Фрадкина Г.Б. Жанайхан Е. -Павлодар. ПГПИ-с.56-2020	Фрадкина Г.Б.	2020-2021	Печатные издания на рус.яз ПГПИ Казахстан, г.Павлодар
5	Music theory in schemes and pictures: Educational-methodical for musical specialties –	Фрадкина Г.Б.	2020-2021	Печатные издания на англ.яз ПГПИ

	G.B.Fradkina, E. Zhanayhan-Pavlodar: PSPU, 2020-56p			Казахстан, г.Павлодар
6	УМК «Мировая музыкальная литература» (для 6 - 7 классов).	Никитенко И.В.	2020 - 2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
7	Методическое пособие «Музыкальная литература зарубежных композиторов в таблицах и схемах», (для 5-х классов)	Никитенко И.В.	2020 – 2021	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
8	Методическое пособие «Занимательные задания на уроках музыкальной литературы» (кроссворды, ребусы, задачки).	Никитенко И.В.	2021 – 2022	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
9	Методическое пособие «Сборник кроссвордов по творчеству композиторов».	Никитенко И.В.	2021 – 2022	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
10	Интерактивное учебное пособие по казахской музыкальной литературе для 9 класса (в разработке)	Ляhevич В.В.	2022-2023	ГУ Комплекс, на заседании ОТМ
Обобщение опыта				
1	«Развитие учебно-познавательной активности на уроках музыкально-теоретического цикла»	Селезнёва Н.Ф.	2021	Дискуссионная площадка «Педагогический опыт как доказательство способности совершенствовать качество и результаты образовательной деятельности», г.Павлодар

2	«Роль краевой среды в формировании музыканта-исполнителя»	Фрадкина Г.Б.	2021	Дискуссионная площадка «Педагогический опыт как доказательство способности совершенствоваться качество и результаты образовательной деятельности», г.Павлодар
3	«Использование нестандартных и креативных форм работы на уроках музыкально-теоретического цикла»	Попов Т.Г.	2021	Дискуссионная площадка «Педагогический опыт как доказательство способности совершенствоваться качество и результаты образовательной деятельности», г.Павлодар

Разработки открытых уроков

№	Наименование методической работы	Ф.И.О. исполнителя	Уч.год	Место проведения
1	Открытый урок «Дроби в музыке»	Селезнёва Н.Ф.	2020-2021	ГУ Комплекс
2	Открытый урок «Использование песенного фольклора на уроке сольфеджио»	Селезнёва Н.Ф.	2020-2021	ГУ Комплекс
3	Открытый урок «Клавирное творчество Баха. Инвенции»	Селезнёва Н.Ф.	2021-2022	ГУ Комплекс
4	Открытый урок-викторина «Знатоки сольфеджио»	Селезнёва Н.Ф.	2021-22	ГУ Комплекс
5	Открытый урок «Развитие	Селезнёва Н.Ф.	2022-23	ГУ Комплекс

	гармонического слуха на уроках сольфеджио в старших классах»			
6	Открытый урок «А.С. Даргомыжский - великий учитель музыкальной правды»	Селезнёва Н.Ф.	2022-2023	ГУ Комплекс
7	Открытый урок «Jam session (джем-сешн). Сочинение блюза, исполнение, импровизация»	Попов Т.Г.	2021-2022	ГУ Комплекс
8	Открытый урок «Соединение основных трезвучий»	Попов Т.Г.	2022-2023	ГУ Комплекс
9	Открытый урок «Ладовая альтерация ступеней»	Фрадкина Г.Б.	2020-2021	Казахстан г. Нур-Султан Международный проект «Открытый урок»
10	Открытый урок «Малые терция и большие терция (м3 и б3). Одноименные тональности»	Фрадкина Г.Б.	2020-2021	г. Павлодар ГУ «Комплекс»
11	Открытый урок «Хроматические интервалы: уменьшенная терция и увеличенная секста»	Фрадкина Г.Б.	2021-2022	ГУ Комплекс
12	Открытый урок «Септаккорды»	Фрадкина Г.Б.	2022-2023	ГУ Комплекс
13	Открытый урок «Трезвучия»	Фрадкина Г.Б.	2022-2023	ГУ Комплекс
14	Открытый урок «Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи барокко»	Никитенко И.В.	2020 – 2021	г ГУ Комплекс
15	Открытый урок «Шедевры балетной	Никитенко И.В.	2020 – 2021	ГУ Комплекс

	музыки Стравинского»			
16	Открытый урок «Симфоническое творчество М.И. Глинки»	Никитенко И.В..	2021 – 2022	ГУ Комплекс
17	Открытый урок «Три кита в музыке»	Никитенко И.В.	2021 – 2022	ГУ Комплекс
18	Открытый урок «Органное творчество И.С. Баха»	Никитенко И.В.	2022 – 2023	ГУ Комплекс
19	Открытый урок «Виды аккордов»	Никитенко И.В.	2022 – 2023	ГУ Комплекс
20	Открытый урок «Простые интервалы»	Ляхевич В.В.	2020- 2021	ГУ Комплекс
21	Открытый урок «Угадай мелодию»	Ляхевич В.В.	2020- 2021 .	ГУ Комплекс
22	Открытый урок «Найди пару»	Ляхевич В.В.	2021- 2022	ГУ Комплекс
23	Открытый урок «Песня в казахской музыке»	Ляхевич В.В.	2021- 2022 г	ГУ Комплекс
24	Открытый урок «Эпос- сокровищница казахской национальной культуры»	Ляхевич В.В.	2022- 2023	ГУ Комплекс
25	Открытый урок «Сказка в музыке»	Аркаева Н.С.	2021- 2022	ГУ Комплекс
26	Открытый урок «Музыка рассказывает о животных»	Аркаева Н.С.	2022- 2023	ГУ Комплекс «Музыкальный
27	Открытый урок «В мире музыкальных инструментов»	Аркаева Н.С.	2022- 2023	ГУ Комплекс

Мастер-классы				
№	Наименование методической работы	Ф.И.О. исполнителя	Уч.год	Где заслушана
	«Methodological Traditions of Art Criticism in the Development of Art»	Фрадкина Г.Б.	2020-2021г	В научном сообществе ученых (Scopus)

Преподаватели, принимавшие участие в конкурсах педагогического мастерства (городских, областных, республиканских, международных)

Областной конкурс				
Год	Ф.И.О.	Тема конкурса	Город	Место
2020-2021	Фрадкина Г.Б.	Конкурс композиторов	Павлодар	2 место
2021-2022	Фрадкина Г.Б.	Член жюри III областной научно –практической конференции	Павлодар	
Республиканский конкурс				
2021-2022	Селезнёва Н.Ф.	IV Республиканский конкурс «Педагог-новатор» - номинация «Портфолио педагога»	Нұр-Сұлтан	Диплом 2 степени
2021-2022	Селезнёва Н.Ф.	IV Республиканский конкурс «Педагог-новатор» - номинация «Портфолио педагога»	Нұр-Сұлтан	Диплом 1 степени
2021-2022	Селезнёва Н.Ф.	Республиканская олимпиада «Работа с одарёнными детьми»	Респ.информационно-методический центр	Сертификат АВІ – 0097 №0000083

			«Просвещение» Нұр-Сұлтан	
2020-2021	Фрадкина Г.Б.	IV Республиканский конкурс «Педагог-новатор» -	Нұр-Сұлтан	1 степени
Международный конкурс				
2021-2022	Селезнёва Н.Ф.	VI Международный профессиональный конкурс учителей SCHOOL TEACHER-2020	Россия, г. Москва	1 место
2020-2021	Фрадкина Г.Б.	«Высокие технологии и наука: достижения и инновации» за проект «Поэтика казахской пейзажной живописи 1960-1980 годы XX века»	Россия, г. Нижний Новгород	Диплом
2020-2021	Фрадкина Г.Б.	Член жюри международного творческого конкурса	Россия, г. Барнаул (АлтГУ)	
2020-2021	Фрадкина Г.Б.	«Лучший молодой ученый СНГ» за вклад в науку и образование(диплом, уд. №338, медаль)	Казахстан г. Нұр-Сұлтан	1 место
2020-2021	Фрадкина Г.Б.	« Лучший молодой ученый СНГ» за вклад в науку и образование(диплом, уд. №242, медаль) 28 сентября 2020г	Казахстан г. Нұр-Сұлтан	1 место
2021-2022	Фрадкина Г.Б.	Исследовательский проект « Лучший педагог - 2022»(диплом, уд.№163, медаль)	Казахстан г. Нұр-Сұлтан	1 место

Общие показатели

№	Показатели	ед.изм	учебный год
---	------------	--------	-------------

			2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023
1.	Общее количество:				
	- методические разработки, доклады	к-во	16	6	5
	- открытые уроки	к-во	10	9	10
	- мастер-классы	к-во	1	-	-
	- обобщение опыта	к-во	-	-	-
	- учебные пособия	к-во	6	3	1
	- публикации	к-во	5	2	-

7.Использование информационных технологий

В учебном процессе при преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла широко применяются различные компьютерные образовательные технологии. На уроках активно используются материалы мультимедийных образовательных ресурсов:

-электронные программы по разным предметам (видеоуроки, демонстрации, текущие и итоговые тестовые задания), библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, обучающие программы, электронные пособия, видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, презентации, фонограммы, треки)

– разработки учителей: презентации, тестовые и контрольные задания

Учащиеся также в практической деятельности при помощи учителей активно применяют электронно-образовательные ресурсы:

– готовят проекты-презентации к урокам, научно-практическим конференциям, конкурсам;

– участвуют в дистанционных конкурсах и олимпиадах.

Использование информационных и интернет-технологий позволяет с успехом организовать индивидуальное или дистанционное обучение. Возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность и качество образования, вызывают интерес, повышают мотивацию к изучению предмета.

8. Система управления качеством подготовки обучающихся

Качество образования – важнейший показатель успеха школы и поэтому управление им становится приоритетным в работе преподавателей отделения «Теория музыки». Анализируя деятельность отделения в повышении качества образования, можно выделить следующие аспекты:

- обновление содержания образования;
- использование инновационных технологий;
- совершенствование системы методической работы;
- системы работы с учащимися различных учебных возможностей;

Объективными показателями качества являются результаты внешней оценки:

- успешность участия учеников в конкурсах, олимпиадах, научных конференциях различного уровня;
- результаты итоговой аттестации;
- поступление выпускников в средние и высшие учебные заведения и успешное их обучение.

В течение учебного года осуществляется педагогический мониторинг, одним из основных этапов которого является отслеживание и анализ качества обучения, анализ уровня промежуточной и итоговой аттестации по музыкально-теоретическим дисциплинам. Объективными показателями качества обучения являются результаты участия учеников в конкурсах, олимпиадах, научных конференциях различного уровня.

Одним из важнейших структурных элементов качества образовательного процесса в школе является качество условий или среды обучения. Комфортная среда обучения является обязательным условием благополучного развития личности ребенка, полноценного формирования у него учебной деятельности.

Всё вышесказанное, несомненно, является составляющими единой системы работы над повышением качества образования. Но залогом успеха, в первую очередь, является позитивный настрой на учебный процесс всех участников образовательных отношений: учащихся, родителей и педагогов. И мы стараемся этот настрой поддерживать.

9. Конкурсная деятельность

Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в школе является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся, так и преподавателей. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Ежегодно педагоги отделения «Теория музыки» профессионально готовят, а их учащиеся занимают призовые места на музыкально-

теоретических олимпиадах области, республики. Олимпиады показывают творческий рост юных музыкантов, активизируют их познавательную деятельность в области теории и истории музыкального искусства. А для педагогов — это стимул в профессиональном росте, повышении квалификации. Преподаватели отделения «Теория музыки» находится в постоянном поиске новых форм работы с детьми. Расширяется диапазон участия в дистанционных олимпиадах и конкурсах различного уровня. В этих проектах нас привлекает широкий диапазон заданий, а также возможность участия в заочных предметных олимпиадах абсолютно каждого учащегося, независимо от его способностей и возраста.

Победители музыкально-теоретических конкурсов

Кол-во уч-ся лауреатов конкурсов	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Областных	-	5	-
Республиканских	4	1	-
Международных	-		-

Общие показатели

Кол-во уч-ся лауреатов конкурсов	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Сольфеджио	-	1	-
ММЛ	4	6	-

10. Выводы и предложения

В целом обучение по специальности 0406000 «Теория музыки» направлено на подготовку и поступление учащихся в средние и высшие учебные заведения. Работа отделения ведётся по утверждённым планам, имеются годовые отчёты, протоколы заседаний. Повышение эффективности обучения осуществляется за счёт включения информационных технологий, применения новых подходов образовательной деятельности, совершенствования методов обучения, совершенствования контроля знаний и оценки учащихся, повышения мотивации учебного процесса, создания условий для проблемного обучения, что способствует выявлению и развитию одарённости учащихся. С целью привития интереса детей к музыкально-теоретическим предметам проводятся предметные недели, в рамках которых проходят интересные конкурсы, викторины, интеллектуальные игры.

Вместе с тем, для улучшения учебной деятельности считаем необходимым:

- 1.Обратить особое внимание на организацию набора учащихся.
- 2.Установить тесную связь с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин Комплекса, ДМШ города и области.
- 3.Ежегодно пополнять медиатеку учебниками и учебными пособиями на электронных и магнитных носителях
- 4.Ориентировать преподавателей на издание учебников и учебных пособий
- 5.Практиковать на отделении обобщение опыта ведущих преподавателей
6. Планировать повышение квалификации преподавателейв Казахской национальной консерватории и КазНУИ

Заведующая отделением

«Теория музыки»

Селезнёва Н.Ф.