

Урок – игра  
(урок - обобщение)

**«За одним разом посмеяться над всем»  
(по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)**

**Цели и задачи:**

- используя нестандартные формы работы, рассмотреть действия комедии;
- совершенствовать навыки по воспроизведению содержания прочитанного и выделению главной мысли;
- обучать элементам поиска, высказываниям о событиях, действующих лицах и позиции автора.

**Оборудование:** портрет писателя, текст пьесы, словарь урока, иллюстрации к произведению, интерактивная доска, компьютер.

**Форма урока:** урок – игра, урок – обобщение

**Эпиграф:** «Честное, благородное лицо в моей пьесе был – смех»  
Н. В. Гоголь.

ХОД УРОКА

Вступительное слово.

«Ревизор» - произведение новаторское. Развивая и переосмысливая традиции Фонвизина и Грибоедова, Гоголь создал образец социальной и вместе с тем истинно веселой комедии. Он писал: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем...»

Читая и анализируя действие за действием, мы в этом убеждались. Но ведь этого мало. Необходим единый стержень, пронизывающий всю пьесу, объединяющий всех лиц и весь сюжет.

И как отмечал Гоголь, таким стержнем, условием развития действия явился **страх**.

Заглянем в словарь под редакцией Д. Н. Ушакова:

«**Страх** – состояние тревоги, волнения, волнения и беспокойства от испуга, от грозящей им ожидаемой опасности, боязнь, ужас».

Выделим в этом определении составляющий страха: **волнение, беспокойство, испуг, боязнь, ужас**.

(Обращаю внимание учащихся на последовательное усиление чувства страха). Такое же нарастание прослеживается и в пьесе. И сегодня мы попробуем это подтвердить.

- Вспомните, что такое сюжет. Назовите основные элементы сюжета.

**Сюжет**- « французского - предмет» - система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. Элементы сюжета: **экспозиция** - изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия. **Завязка** - начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении. **Кульминация** - высшее напряжение действия в художественном произведении. **Развязка** - заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

- Известно, что в пьесе «Ревизор» Гоголь использует приём композиционной инверсии. В чём он заключается? (*Экспозиция и завязка поменялись местами*).

- В чём особенности начала пьесы? (*Действие завязывается первой же фразой городничего: «Я пригласил вас, господа,..»*)

- Что же является экспозицией? (*Приготовления чиновников к приезду ревизора, разговоры о том, что и кому необходимо сделать*).

**В тетрадь:** С сообщения городничего и чиновников вселяется страх, который сразу объединяет героев, хотя проявляется у каждого по-разному.

Мы посмотрим урок в виде игры.

Итак, **1 конкурс**

### Узнай героя

- a. «...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек... ведет себя очень солидно; довольно серьезен, несколько даже резонёр... Каждое его слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего службу с низших чинов» (Городничий)
- b. «Человек толстый, но плут тонкий. Несмотря на необъятную толщину свою, который имеет много увёртливого и льстивого в оборотах поступков, /.../. Он принадлежит к числу тех людей, которые, только для того чтобы вывернуться самим, не находят другого средства, как чтобы топить других...» (Земляника).
- c. «...несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения» (Хлестаков).
- d. «...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен, охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес» (Тяпкин-Ляпкин)

Обобщение (по тексту 1 д – я, явл. 2-3 – встревоженность, беспокойство, к концу 1 д – я суматоха и переполох)

А теперь побеседуем с героями.

**2 конкурс**

### **Интервью у литературных героев**

**Хлестаков**

1. Перед вами портрет вашего «приятеля» (демонстрируется портрет А.С.Пушкина). Ведь вы уверяли как – то всех, что «с Пушкиным на дружеской ноге». А в чём же проявлялось сия «дружба»?

Ответ: « Бывало, часто говорю ему: « Ну, что, брат Пушкин?»- «Да так, брат,- отвечает, бывало,- так как- то всё...»

2. - Какую оценку вы, сударь, дали Пушкину?

Ответ: «большой оригинал»|| Д. 3, явл. 6

3. Однажды вы признались, что « литературой существуете». Подойдите к книжной выставке. Здесь представлены произведения русской и зарубежной классики. Найдите

среди них те, к которым можно отнести реплику: «..всё это я написал» Сколько времени вы потратили на их создание?

Ответ: «Моих, впрочем, много есть сочинений.«Женитьба Фигаро», «Роберт Дьявол», «Норма» ... Всё то, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды»..., есть другой «Юрий Милославский, так тот уж мой». «И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил»

### **Ляпкин-Тяпкин**

а. В «Замечаниях для господ актёров» Н.В.Гоголь сравнил судью со старинными часами. И так, что же общего между вами и этим предметом?

Ответ: «Говорит басом, с продолговатой головой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют»

б. В «Предупреждении для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», Н.В.Гоголь замечает: «Судья – человек меньше грешный во взятках...» Вы и взаправду не столь грешны во взятках, нежели остальные? »

Ответ: «Грешки грешкам рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело./.../ А вот, например, если у кого-нибудь шуба стоит пятьсот рублей, да супруге шаль.../Д.1, явл.1/

### **Городничий**

а. Узнав от городских сплетников о том, что в трактире «недели две уж» проживает «инкогнито некий чиновник из Петербурга, вы воскликнули в испуге: «Две недели! Батюшки, сватушки!.../ Позор! Поношенье!» - и даже, помнится, схватились за голову. Что же произошло позорного в городе?

**Ответ:** В эти две недели высечена унтер – офицерская жена! Арестантам не выдавали провизии! На улицах кабак, нечистота! ».

б. Вы известны в округе как человек довольно жесткий, круто расправляющийся с теми, кто пытается вам перечить. А как вам удается держать в узде бестий купцов?

**Ответ:** А пусть сами купцы ответят.

**Купцы:** (см. жалобу купцов на городничего: «Придёт в лавку и, что ни попадёт всё берёт. Сукна увидит штуку, говорит: «Э, милый, это хорошее суконце: снесика его ко мне». А попробуй прекословить, наведет к тебе в дом целый полк на постой. А если что, велит запереть двери. Я тебя, говорит, не буду, говорит, подвергать телесному наказанию или пыткой пытать, - это, говорит, запрещено законом, а вот ты у меня, любезный, поешь селедки! » /Д.4, явл.10/ )

### **Земляника**

1. О том, как лечат больных в подведомственных вам богоугодных заведениях, вы сами рассказывали: «О! Насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры... ». Недаром же больные у вас «все, как мухи, выздоравливают». Позвольте полюбопытствовать, что это за меры?

**Ответ:** «... чем ближе к натуре, тем лучше; лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрёт, он и так умрёт: если выздоровеет, то и так выздоровеет» /Д.1, явл.1/

2. Без сомнения, проезжающий чиновник захочет прежде всего осмотреть подведомственные вам богоугодные заведения – и потому вы сделаете так,

чтобы все было прилично...» Вы, конечно, не забыли, в чем состояла суть этих наставлений городничего?

**Ответ:** «... колпаки были бы чистые, и больные не подходили бы на кузнецов... Да и тоже над каждой кроватью надписать по-латыни ... всякую болезнь, когда кто заболел, которого дня, числа... Не хорошо, что у вас больные такой крепкий табак курят, что всегда расчихаешься, когда выйдешь». /Д.1, явл.1/

**Учитель** По некоторым фактам мы уже поняли, что суд, здравоохранение, связь, благоустройство, образование – все насквозь прогнило, все трещит по швам. Если не ощутить этого, то не понять всеобщего страха перед возмездием.

#### Посмотрим некоторые моменты

Д.2, явл.8	Городничий Хлестаков Бобчинский
Д.3, явл.5	Хлестаков - Городничий - Артемий Филиппович –
Д.4, явл.3	Хлестаков - Аммос Фёдорович –
Д.5, явл.8	<b>Чтение письма по ролям</b> Почтмейстер - Городничий - Артемий Филиппович – Лука Лукич – Коробкин –

**Вывод:** Завязкой и развязкой комедии является известие о приезде ревизора. Если в начале пьесы испуг приводит все в движение, то в конце – всеобщее оцепенение.

Именно наваждение под влиянием страха стало причиной всех ошибок городничего и чиновников, а следовательно, основой всего комедийного действия.

#### Внимательно ли прочитан текст?

#### **Животный мир в речи персонажей**

1. Какие животные приснились городничему в его «вещем» сне? (две крысы)
2. Как называлась рыба, понравившаяся Хлестакову в больнице? (лабардан-с)
3. Какой рыбки мечтает поесть городничий? (ряпушки и корюшки)
4. Какие насекомые донимали Хлестакова в гостинице? (клопы, тараканы, или мухи?)
5. Какой животный запах имел чай в трактире, по словам Хлестакова? («Чай такой странный, воняет рыбой..»)
6. С какими животными сравнивал Хлестаков городничего и Землянику в письме Тряпичнику? («Городничий глуп, как сивый мерин», надзиратель над богоугодными заведениями Земляника – совершенная свинья в ермолке»)
7. С какими животными сравнивал Хлестаков провинциальных помещиков? (медведь, гусь)
8. О городничем Ляпкин-Тяпкин говорит: «Вот кому пристало генеральство, как: «...». Продолжите фразу. Используя сравнения с животным. («..как корове седло»)

### Географическое пространство комедии

1. В какой губернии находится имение родителей Хлестакова? ( В Саратовской )
2. Откуда, по словам Хлестакова, доставляют ему суп на обед? ( Из Парижа )
3. На какой улице проживает в Петербурге «душа Тряпичкин»? Куда адресует письмо Хлестаков? « Любопытно знать, где он теперь живёт в Почтамтскую или в Гороховой? « Напишу наудалую в Почтамтскую» )
4. Где Хлестакова обобрал пехотный капитан? ( в Пензе )

### « Ревизор» в цифрах

1. Сколько книг прочитал Ляпкин – Тяпкин? (5-6)
2. Каков служебный стаж городничего? (30 лет)
3. Сколько губернаторов обманул городничий? (трёх)
4. Помните ли вы номер комнаты в уездной гостинице, где остановился Хлестаков? (№ 5)
5. Сколько больных находятся на излечении в уездном богоугодном заведении у Земляники? («человек 10 осталось, не больше, а прочие все выздоровели»)
6. Хлестаков хвастается, что в Петербурге он живёт в бельэтаже: На каком этаже на самом деле находится квартира героя? ( на четвертом )
7. Сколько курьеров якобы упрашивали Хлестакова управлять департаментом? 35, 350 или 35 тысяч? (35 тысяч)
8. Сколько раз в продолжение спектакля, согласно авторской ремарке, должна переодеваться Анна Андреевна? ( 4 раза )

**Вывод :** Сегодня мы увидели, как всё нарастающий страх, овладевающий чиновниками, создаёт много комических ситуаций.

«О, смех – великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха. Он не отнимает ни жизни, ни имущества у виновного; но он ему силы связывает,.. и, боясь смеха человек удержится от того,.. Отчего бы не удержала его никакая сила...» - писал Н.В.Гоголь о великой общественной значимости смеха. Именно такую задачу: удержать человека от дурного – ставил он перед собой, приступая к созданию комедии. Сегодня, мы вместе с драматургом смеялись «за одним разом» над теми, кто « действительно достоин осмеяния всеобщего»

Подведение итогов.

