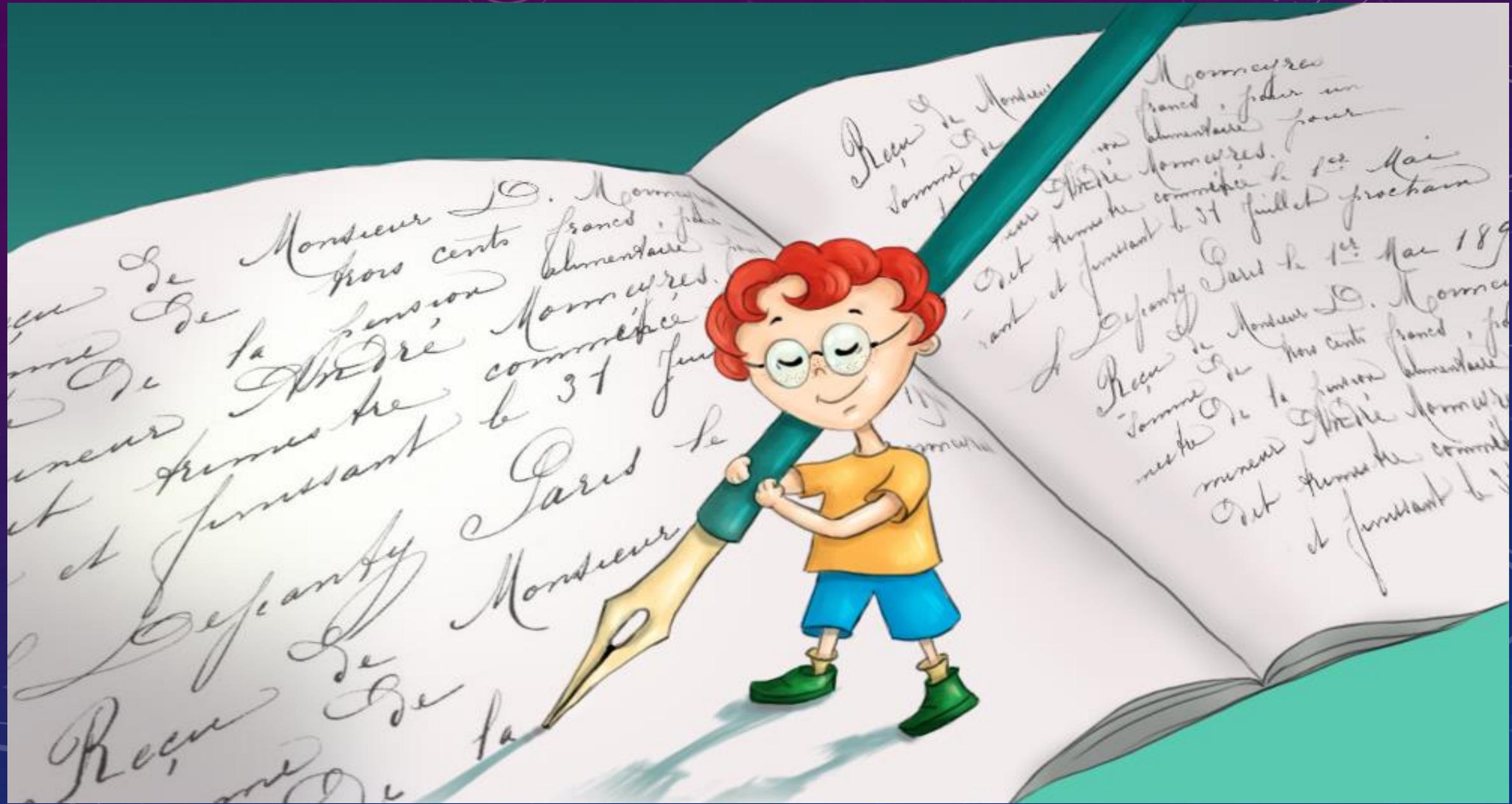




# КАК НАУЧИТЬ ПИСАТЬ ЭССЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ЧЕРКАШИНА Т.Т., Д.П.Н., ПРОФЕССОР,  
ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ РУССКОГО  
ЯЗЫКА РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)

• **Сочинение-эссе — это личный отклик на прочитанный текст, а не научная рецензия.**



Monsieur L. Morreyes  
trois cents francs, pour  
la pension alimentaire  
commencée le 31 Juin  
Paris le  
Monsieur L. Morreyes  
de la

Monsieur L. Morreyes  
trois cents francs, pour  
la pension alimentaire  
commencée le 1er Mai  
Paris le 1er Mai 1899  
Monsieur L. Morreyes  
trois cents francs, pour  
la pension alimentaire  
commencée le 1er Mai  
Paris le 1er Mai 1899

# **В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ УЧЕНИКУ ПРЕДСТОИТ ПОКАЗАТЬ**

- **а) умение правильно определять основную проблему текста;**
- **б) понимать отношение к данной проблеме автора исходного текста;**
- **в) уметь выразить свое отношение к ней;**
- **г) знать структуру эссе;**
- **д) знать специальные языковые средства оформления связного высказывания, например: вводные слова, глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов, для выражения мысли и др.;**
- **е) знать речевые формулы выражения**
  - 1) позиции автора текста-источника,**
  - 2) аргументации собственной точки зрения на проблему и др.**

# КОМПОЗИЦИЯ

- Необходимо обратить внимание на то, что выполняемая учащимися работа должна иметь довольно четкую композиционную структуру, что отражено в критериях оценки творческого задания.
- Работа будет отвечать этим требованиям в том случае, если в ней будет не менее трех абзацев. Но учиться писать проще, выделяя пять абзацев, которые впоследствии учим объединять в три абзаца:
- *1-ый абзац* – включает имя текста, номинацию проблемы, или «формулировку проблем исходного текста», а также риторические вопросы к ним, указание на источник информации: фамилия, имя, отчество автора текста, его социальный статус (известный писатель, журналист, ученый, художник и т.п.);

- 2-ой абзац – это опора на текст, или «комментарий к сформулированной проблеме исходного текста» с использованием специальных речевых клише, демонстрирующих ход размышлений учащегося над текстом-источником, а также риторические вопросы как попытка вступить в диалог с автором первоисточника и с потенциальным читателем работы. Опора на исходный текст предполагает цитирование, но в разумных пределах.
- 3-й абзац - это «изложение экзаменуемым собственного мнения по проблеме», согласие или несогласие с точкой зрения автора и аргументация собственной позиции с опорой на свой читательский опыт, т.е. аргументация, основанная на конкретном примере из художественной литературы. При этом важно не пересказывать содержание художественного произведения, а лишь деликатно сослаться на конкретный пример, подтверждающий позицию пишущего в связи с позицией автора текста-первоисточника. Риторические вопросы будут уместны и в этом абзаце, т.к. они подтверждают умение учащегося рассуждать, вести внутренний диалог.

- 4-ый абзац - включает «изложение экзаменуемым собственного мнения по проблеме» с опорой на личный жизненный опыт. Мы уже отмечали, что это задание носит творческий характер и проверяет не только интеллектуальный багаж абитуриента, но и его гражданскую зрелость. Анализируя информацию, учащийся вправе привести конкретные примеры из жизни, связанные с обозначенной в 1-ом абзаце проблематикой текста-источника. Без риторических вопросов и специальных языковых формул привлечения внимания к своей точке зрения ученику трудно обойтись, поэтому без стеснения нужно спрашивать: *Прав ли автор? Могу ли я согласиться с его позицией? Почему? Как бы я поступил на месте героя?* Отвечая на подобные вопросы, можно написать: *Я полностью поддерживаю его нравственный выбор, Мне трудно ответить на этот вопрос однозначно, потому что; Я уважаю выбор героя, но не знаю, как бы я поступил на его месте... и т.п.* «Легкое» цитирование (например, словосочетание из текста) как подтверждение согласия или несогласия пишущего с позицией автора приветствуется и в этом абзаце.

- 5-ый абзац — это вывод и подтверждение актуальности заявленной автором проблемы. В этом абзаце также допускается цитирование. Это самый короткий, лаконичный абзац.
- В этом абзаце следует «закольцевать» работу, вскользь коснувшись проблемы, о которой идет речь. Возможно цитирование.

- Таким образом, *структура каждого абзаца*, исключая 1-ый, будет состоять из следующих компонентов:
- а) речевая формула (например: *обратимся к размышлениям автора о ...; нельзя не согласиться с тем, что ...; хочется согласиться с ...; думается, что автор прав, утверждая ...; следует напомнить, что ...; давайте подумаем ...; не секрет, что ...; общеизвестно, что ...; вряд ли кто-то будет спорить с тем, что ...; давайте вспомним ...* и т.п.);
- Слова *автор* и *текст* считаются «запрещенными» для эссе. Перед вами не стоит задача доказать, что это не что иное, как текст, кроме того, у автора есть имя, отчество, фамилия и социальный статус. Слова *автор* и *текст* уместны в рецензии.

- б) фактологическое наполнение каждого абзаца зависит от его очередности (см. выше);
- в) риторические вопросы;
- г) оценка позиции автора с использованием вводных слов и конструкций;
- д) собственный комментарий по проблеме.

- Учитывая, что главной ошибкой абитуриентов является то, что они, увлекаясь доказыванием правильно обозначенной проблемы, забывают о тексте-источнике, советуем цитировать в каждом абзаце, но не переписывать большие куски текста. Всему есть мера. Обращение к тексту-источнику должно быть корректным, деликатным, взвешенным, что и подтверждает умение писать сочинение заданного жанра.
- Итак, мы договорились о необходимости учитывать основные требования к композиции работы.

# КОНКРЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ

- Начнем с вычленения ключевых моментов в задании и составим план собственных действий. Без такой подготовки работа над сочинением-эссе может быть нерациональной либо неполной. Итак, внимательно читаем формулировку задания, а потом также внимательно читаем сам текст и определяем

# ОПРЕДЕЛЯЕМ ТИП ТЕКСТА

- *тип текста* (рассуждение, описание, повествование) и *стиль изложения* информации (научный, публицистический, художественный). Зачем это непременно надо сделать? Дело в том, что в художественном стиле точка зрения автора чаще всего представлена не в явном виде, она как бы растворена в тексте, в котором действует герой повествования. Именно он совершает какие-то поступки, и автор может их никак не комментировать. Вам предстоит это сделать за него, оценивая нравственный выбор героя художественного произведения. Тем, кому достался текст другого стиля, повезло больше, т.к. в публицистическом или научном стилях, в текстах-рассуждениях позиция автора выражена явно, автор открыто заявляет о своих симпатиях и антипатиях.

# ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ, Т.Е. ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА

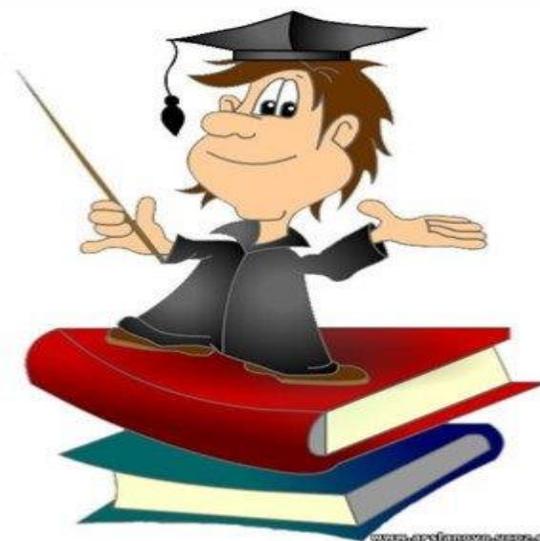
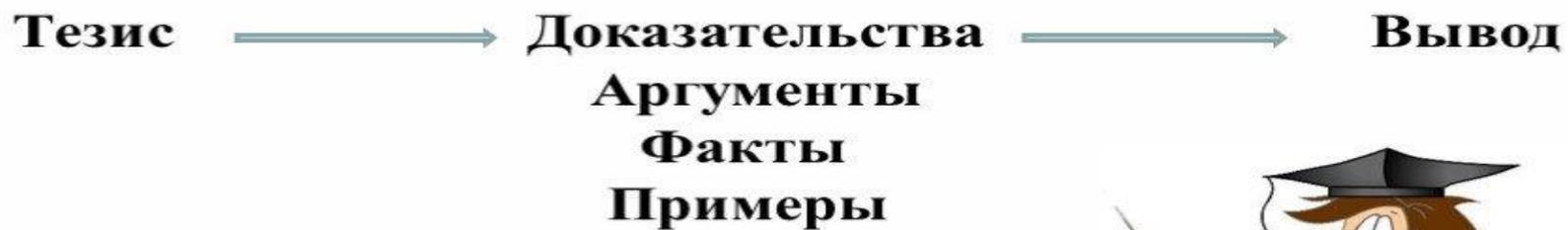
- Для этого попытайтесь ответить на простые вопросы: *Кто? Где? При каких обстоятельствах действует? О чем или о ком идет речь в тексте? С какой целью автор написал этот текст? Какую мысль он хотел донести до читателей? Какова главная идея текста?* Отвечая на эти вопросы, вы непременно найдете в тексте ключевые слова, которые помогут дать название тексту.

- Именно имя текста, его заголовок, лучше всего выражают его тему. **Заголовок** — это символический ключ к формулировке проблемы. Представьте себе ситуацию: вы пришли из школы домой, стоите перед дверью своей квартиры, у вас есть ключ, но он не от вашего замка. Можете вы открыть квартиру и войти в нее? Разумеется, нет. Вот так же и с определением темы текста. Если вы не сумели определить ее правильно, то написать сочинение на хорошую оценку вряд ли получится. Тема текста должна пройти через все эссе. Она логически связывает его части, убеждая проверяющего в том, что абитуриент правильно излагает суть проблемы.

## ГРАММАТИЧЕСКИ ТЕМА ОФОРМЛЯЕТСЯ ТАК

- а) в виде назывного предложения в форме отглагольного подлежащего (т.н. именительный темы), например: *Причина гибели Спарты. Роль книги в жизни человека* и др.;
- б) как приложение с союзом *как*, например: *Речь как своеобразный паспорт человека* и др.;
- в) посредством сочинительной связи, например: *Война и мир* и др. Коротко и ясно, как это делают писатели в названиях своих произведений.
- Причем, определяя тему, необходимо сузить ее до конкретного текста. Как при стрельбе в тире, надо попасть не в десятку, а в яблочко.

## Структура текста-рассуждения:



Тип текста - рассуждение

# ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ «ИСТОРИЯ ГИБЕЛИ ДРЕВНЕЙ СПАРТЫ»

- Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. (2) Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной фразой «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызлся в его тело. (3) Умер - но молча!
- (4) Значительно позже я задал себе вопрос: почему же история Спарты была такой бедной - войны да восстания рабов? (5) Почему спартанцы, которых готовили к борьбе и только к борьбе, всё равно потерпели в этой борьбе поражение?
- (6) Постепенно я понял: всё было закономерно. (7) Мужественная Спарта погибла от собственной бездарности. (8) В этой стране с бюрократической планомерностью сразу после рождения убивали гениев. (9) В пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. (10) Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. (11) Тех, для кого «выжить» означало бы - «изобрести». (12) Со скалы сбрасывали не только будущих учёных и поэтов, но и полководцев. (13) Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях. (14) Избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса. (По Л. Жуховицкому)



КАК НАУЧИТЬ ВЫДЕЛЯТЬ ТЕМУ И ТОЧНУЮ  
ПРОБЛЕМУ ИСХОДНОГО ТЕКСТА?

Тема текста	Формулировки проблем		
	Точная	Узкая	Широкая
История гибели Древней Спарты	Причина гибели Спарты	Отношение к слабым в Спарте	Гуманизм и прогресс
Самое очаровательное воспоминание детства	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина и выбор жизненного пути	Восприятие «Капитанской дочки» А.С. Пушкина разными людьми	Роль чтения в жизни человека

## ОБРАЗЕЦ ЭССЕ

- 1-ый абзац. Суровая и гордая романтика Древней Спарты и причина ее гибели *(что? где? когда?)* - вот основная проблема, над которой размышляет Л. Жуховицкий. Кто из нас в детстве не восхищался силой, смелостью, выносливостью храбрых спартанцев? *(риторический вопрос)* Почему же погибла Спарта? *(что и о ком говорится? с какой целью автор об этом рассказывает?)* На этот и другие вопросы пытается найти ответ известный публицист Л. Жуховицкий *(речевое клише)*.

- 2-ой абзац. Нельзя не согласиться с (речевое клише) Л. Жуховицким: история гибели Спарты не может не удивлять. Почему? (диалог с автором текста и с потенциальным читателем). Ведь спартанцев «готовили к борьбе и только к борьбе» (цитата). Л.Жуховицкий обращает наше внимание на то, что (речевое клише) даже маленький спартанец терпел невыносимую боль, но не плакал и не кричал, когда принесенный им в школу под рубахой лисенок «вгрызался в его тело. Умер – но молча!» (цитата), а мать, «проводжала сына на войну не слезами, а прекрасной фразой: «Со щитом или на щите» (цитата). Мне вслед за писателем хочется понять (речевое клише) причину гибели мужественной Спарты. Восхищаясь отчаянной смелостью спартанцев, я не мог не содрогнуться от того, что они без раздумий, «с бюрократической планомерностью» (цитата) швыряли в пропасть тех, кто не отвечал их представлениям о стандарте. Не давая шанса проявить себя в науке, искусстве, они убивали тех, для кого «тяжесть меча» (цитата) была непосильной ношей. Могу ли я оправдать законы Древней Спарты, определяющие, кому жить, а кому нет? (риторический вопрос) Конечно, (вводное слово) нет (реплика внутреннего диалога). Л. Жуховицкий, безусловно, (вводное слово) прав: «избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса» (цитата).

- 3-ий абзац. Нужно ли нам в XXI веке помнить уроки Спарты? (риторический вопрос) Думаю, что да (реплика внутреннего диалога). Новейшая история человечества, к сожалению, (вводное слово) не лишена примеров жестокости и антигуманизма. Достаточно вспомнить (речевое клише) публикации известной писательницы и литературоведа Л. Гинзбург, которая, рассказывая о зверствах нацистских врачей, утверждает: «Главное зло на земле – забвение хоть на миг, что человек – высшая на земле ценность». Я уверен, что, (речевое клише) если человек перестает видеть в других людях людей, он сам перестает быть человеком. Хочется верить, что (речевое клише) так думают все, но жизнь, к сожалению, (вводное слово) убеждает в обратном.

- 4-ый абзац. Мне, например, (**вводное слово**) становится не по себе, когда я слышу о действиях современных фашистов — скинхедах. Следуя их логике, спартанцы, действовали правильно. Мой разум отказывается принять идеологию, регламентирующую право на жизнь по цвету кожи, разрезу глаз, национальности и проч. Я считаю, что (**речевое клише**) Л. Жуховицкий справедливо замечает: (**речевое клише**) «хилый Суворов и маленький Наполеон» (**цитата**) не имели бы шансов прославиться, их просто не оставили бы в живых. Современный фашизм принимает разные формы. Террористы, которые захватили детей в школе Беслана, на мой взгляд, (**вводное слово**) мало чем отличаются от гитлеровцев.

- 5-ый абзац. Актуальность темы, поднятой Л. Жуховицким, не вызывает сомнений (речевое клише). Нашим современникам, по-моему, (вводное слово) стоит задуматься над уроками истории и не делить людей на нужных и ненужных, чтобы мир вслед за спартанцами не потерпел поражение.

- !!! Обратите внимание на ремарки, выделенные красным цветом. Именно они сигнализируют проверяющему а) об умении абитуриента размышлять над проблемой, обозначенной писателем; б) о знании специальных языковых средств и умении их использовать в заданном речевом жанре.

*«Пришел, увидел, победил»*



*Veni Vidi Vici*

ТИП ТЕКСТА – ПОВЕСТВОВАНИЕ

*Его модель: событие 1+ событие 2+  
событие 3 + ...*

# ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ «СЛУЧАЙ В КОМАНДИРОВКЕ»

- (1) Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. (2) Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. (3) Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. (4) Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещенном чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. (5) Кого тут только не было! (6) Пожилые женщины, лица которых покраснели от духоты, хмурые старики, старшеклассницы, визгливо кричащие, что пройдут без очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп. (7) Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.
- (8) Время шло, а приём всё не начинался. (9) И терпение людей лопнуло. (10) Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджёг общее недовольство. (11) Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущенно-жалобный вой наполнил весь коридор.
- (12) «Господи, зачем я здесь!» - думал я, глядя на этих людей. (13) Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась, (14) Ждать стало невозможно, я решил действовать. (15) Твёрдым шагом я подошел к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16) Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил её выйти в коридор. (17) Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.
- - (18) Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу.  
(19) Пожалуйста, устройте!
- (20) Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.
- - (21) Отойдите все от дверей, отойдите! - проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22) Через минуту она вышла и кивнула мне головой:
- - (23) Сейчас вас вызовут!
- (24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.
- - (29) Потерпи, маленький, потерли, скоро мы пойдём!  
(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза. (32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:
- - (33) Никитин, на приём!
- (34) Люди закурили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35) Я, не шевелясь, стоял в стороне.
- - (36) Никитин кто? (37) Где он?
- (38) Медсестра недоумённо пожала плечами и сказала:
- - (39) Ну, тогда кто первый по очереди, заходите!
- (40) К двери бросилась молодая мама с ребёнком. (41) Я отошёл к окну. (42) Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. (43) Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.
- - (44) Не подошёл ещё Никитин? (45) Ну, тогда следующий по очереди... (По К. Акулинину)

Тема текста	Формулировка проблемы		
	Точная	Узкая	Широкая
Случай командировке	Человек перед проблемой нравственного выбора	Взяточничество как примета времени	Доброе и злое в человеке

# Образец эссе



**Человек перед проблемой нравственного выбора.**  
Сострадание и милосердие... Что значит поступить по совести? Над этими и другими проблемами размышляет известный современный писатель К. Акулинин.

Давайте понаблюдаем за действиями Никитина. Он платит женщине из регистратуры, чтобы его приняли вне очереди. «Мне нужно срочно попасть на прием к хирургу», - **говорит он.**  
**Прием не начинался, очередь не двигалась, хотя давно пора. И вот Никитина вызывают первым: «Никитин, на прием!»**  
**Но главный герой остается стоять в стороне не шевелясь. «Где он?» - спрашивает медсестра, и, не получив ответ, говорит: «Тогда по очереди».** Но главный герой не воспользовался тем, что купил себе место в очереди. Я не ожидал этого от него. **Как бы я поступил на его месте? Скорее всего, так же. Ведь он заплатил, чтобы пройти без очереди, а потом отказался от своего решения.** Что заставило его сделать это? **Мне кажется,** что в его поступке выражена его «тихая, но властная позиция». Даже несмотря на ноющую боль в руке, он поступает по совести, **делает свой нравственный выбор.** Нельзя не заметить, что он сострадает всем остальным людям в этой очереди, этим «плачущим детям, их несчастным мамам, хмурым старикам».

Формулировка проблемы

Комментарий проблемы

Тема названа широко. Сразу не поймешь, о чем именно пойдет речь в работе. Правильно сформулирована проблема. Ученик начинает абзац с речевого клише. Однако комментарий проблемы заменен пересказом сюжета (см. выделение синим цветом). Вместе с тем правильно понят моральный смысл текста и его воспитательное значение. Искажений смысла в тексте нет. О верной интерпретации текста говорит уместная цитация. Экзаменуемый пытается понять причину интереса автора к данной проблеме. Безусловно, улучшат сочинение риторические вопросы и языковые контактоустанавливающие средства, подтверждающие ход рассуждений ученика, его диалог с автором текста и с потенциальным читателем.

Следя за действиями Никитина, я сразу вспомнил поступок Наташи Ростовой из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: Наташа распорядилась отдать подводы, груженные домашним скарбом, раненым. **Они выгрузили все свои ценные вещи, большую часть имущества, чтобы освободить место на подводах.** **Безусловно,** Ростовы поступают благородно и милосердно. Ведь в конце концов вещи – это просто вещи, а жизнь человека и его здоровье бесценны. Так же считает Никитин. **И мне нравится его решение.**

К сожалению, в наше время такие **благородные** поступки стали большой редкостью. Каждый раз, бывая в поликлинике, я наблюдаю одну и ту же картину: пожилые люди, **подобно героям истории, рассказанной Б. Акулиным,** должны томиться в бесконечных очередях или платить. А ведь медицинское обслуживание в нашей стране бесплатное. А пока и инвалидам, и молодым мамам с детьми остается «лишь в немой тоске смотреть на закрытую дверь кабинета». Писатель, по-моему, призывает обратить внимание на эту проблему. Действительно, нашему обществу нужны честные врачи. **Вот поэтому я собираюсь поступать в медицинский институт.**

Поднятая Б.Акулиным проблема очень актуальна. Но такие **совестливые** люди, как Никитин, к сожалению, встречаются все реже. Я солидарен с решением Никитина. Наградой ему было то, что малыш из очереди «посмотрел на него и помахал ему перебинтованной ручкой».

Комментарий проблемы

Экзаменуемый логично переходит к аргументации позиции автора и своей точки зрения, опираясь на пример из художественной литературы. Однако аргумент перенасыщен подробностями. Учащийся делает правильные выводы, но забывает о необходимости вводить их при помощи вводных слов. В конце абзаца необходимо дать свою оценку.

Комментарий проблемы

Ученик не нарушает логику своих рассуждений и в качестве второго аргумента приводит личные наблюдения. Следовало бы сделать ссылку на текст, что, безусловно, улучшило бы впечатление от работы.

Абитуриент отмечает актуальность поднятой в тексте проблемы и весьма удачно подтверждает ее значимость цитатой.



На заметку преподавателю

- Деление на 5 абзацев рекомендуется использовать в процессе обучения написанию эссе. Так учащимся легче понять, когда и о чем нужно писать. Когда они научатся во 2-ом абзаце опираться на текст, в 3-ем абзаце приводить литературные примеры, в 4-ом абзаце опираться на личный опыт и демонстрировать свою гражданскую позицию, нужно сказать, что в итоговом эссе можно 2-ой, 3-ий и 4-ый абзацы объединить. В итоге получится классическая структура эссе из 3-х абзацев.
- При этом важно помнить, что через все абзацы проходит ссылка на текст, потому что эссе пишется по исходному тексту.
- В 11-ом классе необходимо научить писать эссе по определенной теме, но методика работа над эссе та же. Только учащиеся должны опираться во 2-ом абзаце на какое-то литературное произведение. И в этом типе эссе также обязательны риторические вопросы и короткие или развернутые ответы на них. Без этого мы не напишем эссе. А напишем обычное сочинение. И также через все эссе по теме проходят ключевые слова темы. Этот тип эссе намного легче научить писать, чем эссе по исходному тексту.
- Самой типичной ошибкой в эссе по исходному тексту как раз и является отступление от него и превалирование в нем общих рассуждений.

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of small white dots. Overlaid on this are several faint, light blue circular elements. On the left side, there is a large circular scale with tick marks and numbers ranging from 140 to 260. Other circular elements include concentric circles, dashed lines, and curved arrows, some of which are partially visible or cut off by the frame.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**